

Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 7, 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/038390ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/038390ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chartrand, P. (2009). Centre Mnémo. *Rabaska*, 7, 294–296.
<https://doi.org/10.7202/038390ar>

Productions Littorale, a pu aller suivre une des formations dispensée au Centre méditerranéen de littérature orale, à Alès (euroconte.org).

Rencontre internationale d'octobre 2009

Ce centre est dirigé par l'ethnologue Marc Aubaret, invité d'honneur de la Rencontre internationale du conte des 16, 17 et 18 octobre 2009, dont la question primordiale est : « Aujourd'hui où tant d'autres moyens et valeurs accompagnent l'humain dans sa destinée, quelle est encore la place du conte et ses raisons d'être ? » Les réponses qu'il propose, les questions qu'il soulève, sont-elles d'actualité ? Qu'a-t-il à apporter ? Comment se porte-t-il ? Quelle est sa portée ? Fragile et éternel ; éphémère et tenace : est-il si important ? La question doit être posée sérieusement car, qu'elle soit divertissante ou enseignante, la parole du conte peut être une parole porteuse de sens et c'est, à Productions Littorale, ce que nous souhaitons. Or, dans un monde où l'économique prime, le sens, tout comme la parole, a de moins en moins de prix. Elle doit donc être d'autant plus forte, plus convaincante, plus talentueuse. C'est ce qui se discute donc en compagnie notamment de Marc Aubaret, Jocelyn Bérubé (Québec), Mike Burns (Québec-Irlande), Jihad Darwiche (Liban), Jacques Falquet (Québec), Michel Hindenoch (France), Regina Machado (Brésil), Michal Malinowski (Pologne), Regina Sommer (Allemagne), Joujou Turenne (Québec-Haïti), Dan Yashinsky (Canada)...

Avec ce travail de réflexion en perspective, 2008 aura somme toute été une bonne année, cette remise en question étant essentielle tant pour les Productions Littorale que pour le milieu du conte en général.

PETRONELLA VAN DIJK

Centre Mnémo

255, rue Brock, local 426
Drummondville (Québec) J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608
Télécopieur : (819) 477-5723
Courriel : centre@mnemo.qc.ca
Toile : www.mnemo.qc.ca

A. DIFFUSION

Bulletin Mnémo

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants : « Un folklore en habit du dimanche », par Marc Bolduc. Il s'agit ici d'une critique, fort positive, des deux disques compacts que Maurice Dumas, fils

du violoneux Omer Dumas, a produit avec les archives de son père. « La Gigue québécoise dans la marge de celle des îles britanniques », par Pierre Chartrand, où celui-ci remet en question l'origine irlandaise de notre gigue, en situant dans le nord de l'Angleterre la provenance du pas le plus pratiqué dans l'est du Canada ; « La Vie et l'univers de Jean Carignan », par Lisa Ornstein et Pierre Chartrand, une biographie fort complète de ce grand musicien qui continue à fasciner tant de gens ; et « Chansons acadiennes dans la Baie-des-Chaleurs », par Mario Forest. Celui-ci a parcouru la Baie-des-Chaleurs (il travaille au Musée acadien de Bonaventure) ainsi que les centres d'archives, pour produire un DC sur la tradition musicale de sa région.

Site électronique

Notre portail, qui n'a pas encore été rénové par manque de ressources, a tout de même subi certains changements mineurs, surtout en ce qui concerne notre calendrier en ligne, ainsi que le *Guide Mnémo*. La refonte globale de notre site se fera au cours de l'année qui vient. Notre calendrier Mnémo rencontre toujours un grand succès puisqu'il rejoint maintenant 10 000 personnes à qui il est communiqué deux fois par mois par courriel. Depuis plusieurs mois, nous sommes en pourparlers avec la société Musilab pour procéder au transfert de leur site « Un monde d'objets parlants » (www.objetsparlants.ca) vers notre centre qui en prendra la totale responsabilité dans l'année qui vient.

B. PUBLICATIONS

Guide Mnémo

Le *Guide Mnémo*, publié aux deux ans, sera réédité cette année (décembre 2009). Ce guide présente plus d'un millier d'entrées (artistes, associations, chercheurs, écoles, etc.). Il est nouvellement offert en ligne tout au long de l'année, et donc constamment mis à jour.

DC Jean Carignan

Le Centre Mnémo a préparé, avec l'aide de M^{me} Lisa Ornstein, le contenu du livret d'un disque portant sur Jean Carignan, pour Rounder (Boston). Il s'agit de la réédition d'un disque longue durée de Jean Carignan paru chez Philo en 1973.

Prix Mnémo

Comme cela se fait maintenant depuis dix ans, nous avons remis le Prix Mnémo l'automne dernier à Lisa Ornstein, Keith Corrigan et Jimmy Kelly pour le remarquable DC documentaire *L'Irlande au Québec*. Entièrement consacré aux traditions orales et musicales de la communauté irlandaise de la région de Shannon-Valcartier, au nord-est de Québec, *L'Irlande au Québec*

est une production audio accompagnée d'un important livret documentaire virtuel (PDF). Ce disque permet de découvrir une partie représentative des répertoires instrumental, dansé et chanté de la tradition irlandaise implantée au Québec depuis le premier tiers du XIX^e siècle, à travers le répertoire de l'accordéoniste Keith Corrigan et du chanteur Jimmy Kelly. Le travail de recherche de Lisa Ornstein sur les musiques et danses de la région de Valcartier a été entrepris dans les années 1980, alors qu'elle fréquentait régulièrement les activités musicales locales au Caesar's Palace (salle de danse de Valcartier).

Archives

La totalité de nos fonds audio et vidéo est, à toutes fins pratiques, maintenant numérisée. Il reste certaines tâches à accomplir en ce qui concerne l'indexation de ces fonds. Une fois réalisé le transfert du site « Un monde d'objets parlants » vers le Centre Mnémo, celui-ci verra comment il peut mettre une partie de sa collection en ligne.

C. RÉSEAUTAGE ET CONCERTATION

Le Centre Mnémo participe toujours aux projets suivants de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine : le site « Un monde d'objets parlants » pourra prochainement permettre un bon réseautage des centres de documentation (Table de concertation des centres de documentation) et des chercheurs indépendants (Table de concertation des chercheurs indépendants du CQPV) ; la publication de la « page Mnémo » dans le bimensuel *Folklore* de l'AQLF se poursuit maintenant depuis sept ans ; la remise du Prix Mnémo 2009 s'est déroulée cette année dans le cadre d'une conférence de presse de l'Ensemble Mackinaw, de Drummondville ; pour une partie de l'année, le Centre Mnémo a partagé le suivi de son calendrier Mnémo avec le CQPV, qui assurait alors la vérification des inscriptions via un projet d'emploi.

BILAN GÉNÉRAL

Le Centre Mnémo, malgré certains problèmes financiers, poursuit ses objectifs depuis maintenant quinze ans. Comme tant d'autres organismes œuvrant dans le domaine du patrimoine vivant, il souhaite ardemment que la révision de la politique culturelle du ministère de la Culture, des communications et de la condition féminine du Québec (MCCCF) reconnaisse à sa juste valeur le travail exceptionnel du milieu associatif dans le domaine de la conservation et de la mise en valeur de notre patrimoine.

PIERRE CHARTRAND